





МОБУ «БАРАБАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

<p>Утверждено на заседании педагогического совета МОБУ «Барабановская СОШ» (протокол № 1 от « 31 » 08. 2018 г.)</p> <p>«Утверждаю» Директор МОБУ «Барабановская СОШ»  /Т.И.Исаева/</p> 	<p>«Рассмотрено» методическим объединением учителей начальных классов (протокол № 1 « 30 » 08.2018 г.)</p> <p> /Е.В.Щербакова /</p>	<p>«Согласовано» заместитель директора по УВР МОБУ «Барабановская СОШ»</p> <p> /Н.В.Гарасько /</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Музыка
Класс 1-4

Авторы - составители: Щербакова Л.В.,
учитель начальных классов
Щербакова Е.В.,
учитель начальных классов

Рабочая программа по учебному предмету «музыка» разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта и требованиями примерной основной образовательной программы начального общего образования. Авторской программы Критская Т. С., Г. П. Сергеева Е. Д., Шмагина.

Класс: 1,2,3,4

Количество часов:

1класс - всего 33 ч.; в неделю 1 ч.

2класс - всего 34 ч.; в неделю 1 ч.

3класс - всего 34 ч.; в неделю 1 ч.

4класс - всего 34 ч.; в неделю 4 ч.

Планирование составлено на основе УМК «Школа России». Музыка. Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2014 г

Учебник для 1 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – издательство «Просвещение», 2015 г. (ФГОС),

Учебник для 2 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – издательство «Просвещение», 2012 г. (ФГОС),

Учебник для 3 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – издательство «Просвещение», 2013 г. (ФГОС),

Учебник для 4 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – издательство «Просвещение», 2014 г. (ФГОС)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать формирование у обучающихся:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине - России; понимания своей этнокультурной и общенациональной (русской) принадлежности, сопричастности настоящему и будущему своей страны и родного края; уважения к другим народам (патриотическое воспитание);

первоначальных представлений о человеке как части общества: о правах и ответственности человека перед окружающими; об уважении и достоинстве; о своих правах и правах других людей; готовности к проявлению взаимопомощи; конструктивному общению, к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками; о нравственно-этических нормах поведения и межличностных отношений; предпочтениях в ситуациях выбора в пользу нравственно-этических норм; позитивного опыта соблюдения правил повседневного этикета, дисциплины в образовательной организации; проявления сопереживания, доброжелательности, толерантности, неприятия любых форм поведения, направленного на причинение физического, и морального вреда другим людям (духовно-нравственное воспитание);

позитивного опыта участия в творческой деятельности, интереса обучающихся к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов (эстетическое воспитание);

понимания важности научных знаний для жизни человека и развития общества; познавательных интересов, позитивного опыта познавательной деятельности, умения организовывать

самостоятельное познание окружающего мира (формирование первоначальных представлений о научной картине мира);

готовности соблюдать правила безопасного поведения в окружающей образовательной, социальной и информационной средах, бережного, отношения к здоровью, физическому и психическому состоянию;

понимания важности физического развития, здорового питания, занятий физической культурой и спортом (физическое воспитание и формирование здорового образа жизни);

понимания ценности труда в жизни человека и общества; уважения к труду и людям труда, бережного отношения к результатам труда; навыков самообслуживания; понимания важности добросовестного и творческого труда; интереса к различным профессиям (трудовое воспитание);

первоначальных представлений о ценности жизни на Земле и необходимости сохранения живой планеты; бережного отношения к природе; основах экологической культуры; нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред природе, жестокому обращению с животными (экологическое воспитание).

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение познавательными универсальными учебными действиями:

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях изучаемого объекта;
 - проводить по предложенному плану опыт/небольшое простое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
 - формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта;
 - устанавливать основания для сравнения; формулировать выводы по его результатам;
 - объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
 - определять существенный признак для классификации; классифицировать изучаемые объекты;
 - использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- между объектами, явлениями, процессами окружающего мира (в рамках изученного);

2) овладение регулятивными учебными действиями:

понимать учебную задачу, сохранять ее в процессе учебной деятельности;

- планировать способы решения учебной задачи, намечать операции, с помощью которых можно получить результат; выстраивать последовательность выбранных операций;
- контролировать и оценивать результаты и процесс деятельности;
- оценивать различные способы достижения результата, определять наиболее эффективные из них;
- устанавливать причины успеха/неудач деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок;

3) овладение коммуникативными универсальными учебными действиями:

- осуществлять смысловое чтение текстов различного вида, жанра, стиля - определять тему, главную мысль, назначение текста (в пределах изученного);
- использовать языковые средства, соответствующие учебной познавательной задаче, ситуации повседневного общения;
- участвовать в диалоге, соблюдать правила ведения диалога (слушать собеседника, признавать возможность существования разных точек зрения, корректно и аргументированно высказывать свое мнение);

осознанно строить в соответствии с поставленной задачей речевое высказывание; составлять устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) на темы, доступные младшему школьнику;

готовить небольшие публичные выступления; соблюдать правила межличностного общения при использовании персональных электронных устройств;

4) овладение умениями работать с информацией:

- выбирать источник для получения информации (учебник, цифровые электронные средства, справочники, словари различного типа, Интернет);

- анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- использовать схемы, таблицы для представления информации;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

- соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;

5) овладение умениями участвовать в совместной деятельности:

- понимать и принимать цель совместной деятельности; обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата;

- распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело;

- проявлять готовность толерантно разрешать конфликты.

2. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "МУЗЫКА", РАСПРЕДЕЛЕННЫЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты освоения учебного предмета	Предметное содержание учебного предмета "Музыка", распределенное по годам обучения
Первый год обучения	
В результате первого года изучения учебного предмета "Музыка" ученик научится: - петь напевным, естественным, мягким звуком песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с преобладанием посту пенного мелодического движения, диапазон - в пределах первой октавы); - ясно и четко произносить слова в процессе пения; передавать настроение, характер песни; - обращать внимание на правильность певческого дыхания, точность интонирования музыкальной фразы, громкость и манеру пения; - играть на 1 - 2 простейших музыкальных инструментах (например, шумовые без определенной высоты звука: барабан, бубен, треугольник, трещотки, ложки и др.; звуковысотные ударные:	Музыка как искусство, доступное каждому. Музыка вокруг нас: "звучание" природы, повседневного быта. Музыка в семье. Музыка на празднике (Новый год, Рождество, 8 Марта и др.). Музыка в театре, в цирке, на экране (мультфильмы, детские фильмы). Троиединство "Композитор - исполнитель - слушатель". Правила слушания и исполнения музыки. Интонационная природа музыки (интонации изобразительные и выразительные). Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т.д.). Эмоциональный словарь. Жанровая основа музыки: "первичные" жанры (песня, танец, марш), фольклорные жанры (детский игровой фольклор: заклички, потешки, считалки, колядки, колыбельные; плясовые, трудовые и др.),

металлофон, ксилофон, тональные колокольчики и др.; духовые: свирель, блокфлейта, мелодика; электронные музыкальные инструменты) простые попевки, мотивы и ритмы, состоящие из 2 – 4 звуков:

- соблюдать правильную исполнительскую позицию в процессе игры, обращать внимание на качество и точность звукоизвлечения;
- согласовывать свои действия с действиями других участников в процессе совместного практического музицирования в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах;
- следовать за указаниями дирижера, понимать основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения звучания);
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, звукоряд, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- петь и/или играть простые попевки, фрагменты мотивов и ритмов с опорой на дидактически упрощенную нотную запись;
- сочинять, импровизировать краткие попевки, мотивы и ритмы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи (озвучивание имен, считалок, прибауток и других малых фольклорных жанров, детских стихов, фрагментов сказок);
- слушать музыку внимательно и сосредоточенно, удерживать активное слушательское внимание в течение не менее 1,5 - 2 мин, соблюдать правила поведения во время концертного исполнения;
- знать Гимн Российской Федерации, правила его исполнения и слушания;
- соотносить звучание конкретного музыкального произведения с названиями музыкальных жанров, освоенными терминами - названиями инструментов, исполнителей: оркестр, ансамбль, солист, хор, заличка, колыбельная, песня, танец, марш, пьеса, концерт, симфония, фортепиано, скрипка, флейта, арфа, виолончель, гитара, музыкальные инструменты своего народа;
- узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, целое музыкальное произведение или его фрагмент;

жанры профессиональной музыки (концерт, пьеса и др.). Гимн Российской Федерации. Музыка моей Родины: образы, интонации русского фольклора, народных мелодий республик России. Народная и композиторская музыка других стран. Музыкальные инструменты русского народа, народов России, народов других стран. Принцип звукоизвлечения как основа группировки музыкальных инструментов (духовые, ударные, струнные). Образы народных музыкантов в песнях и произведениях композиторов. Современные музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, арфа, синтезатор и др. Оркестр, ансамбль, солист, дирижер. Красота родной природы в музыкальных образах. Музыкальный пейзаж, музыкальный портрет. Образы сказочных, былинных и исторических героев в музыке. Песни и инструментальные произведения о школе, мире детства, сочинения, написанные композиторами специально для детей. Песни о мире, дружбе, любви к Родине, родным и близким и др. Звуки музыкальные и шумовые. Основные качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Основы музыкальной грамоты. Обозначение музыкального звука в записи: нотоносец, скрипичный ключ, нота, обозначения громкости (динамики) *f*, *p* и др., штрихов (*legato*, *staccato*, акцент), звукоряд, клавиатура фортепиано. Пульс, метр, ритм. Ритмический рисунок. Ритмы на основе сочетания четвертных и восьмых длительностей в размере 2/4, 3/4. Ритмическая партитура, элементарные музыкальные инструменты. Основные элементы музыкального языка (мелодия, аккомпанемент, ритм). Пение, игра на музыкальных инструментах, инсценировка песни. Хор, хоровод, пляска, наигрыш

<ul style="list-style-type: none"> - различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (громкая, тихая, умеренная); штрихи (legato, non legato, staccato); тембры групп музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные); - выбирать слова, соответствующие характеру музыки, из предложенного учителем набора эпитетов эмоционального словаря; - отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.); - передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки с помощью перевыражения ее характера, настроения в пластическом интонировании; изобразительном, литературном и иных видах творчества. - принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений 	
---	--

Второй год обучения

<p>В результате второго года изучения учебного предмета "Музыка" ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь полетным, округлым звуком песни детского репертуара(диатонические с незначительным количеством скачков, диапазон – в пределах ноты-децимы 1-е 2, песни-диалоги, песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, простейшие элементы канона); - выявлять в разучиваемых песнях наиболее выразительные интонации и находить под руководством педагога исполнительские средства для их передачи в собственном пении, передавать не только общее настроение, характер песни, но и их развитие; - соблюдать правильную певческую установку, добиваться четкой артикуляции, следить за дыханием, интонационной и ритмической точностью исполняемых песен; - играть на 1 - 3 простейших музыкальных инструментах наиболее характерные ритмы, интонации разучиваемых песен; играть партию своего инструмента в инструментальном аккомпанементе к разучиваемой песне или музыкальной 	<p>Музыка народная и композиторская. Интонация - главный носитель художественного смысла. Интонации распевные, торжественные, жизнерадостные, трагические, патетические, взволнованные, умиротворенные, эпические, фантастические и др. Фольклор как основа творчества отечественных и зарубежных композиторов. Три направления музыкальной культуры: музыка народная (фольклор), духовная (церковная), светская. Различные манеры пения: классическая, фольклорная и эстрадная. Творчество профессиональных композиторов и исполнителей. Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ и др.): фрагменты крупных сочинений, а также образцы камерной музыки, в том числе сочинений для детей.</p>
--	--

пьесе;

- понимать и отражать в своем исполнении дирижерские жесты учителя, следить за синхронностью исполнения своей партии относительно общего оркестрового (или ансамблевого) звучания;

- определять расположение нот на клавиатуре музыкального инструмента в границах первой октавы;

- ориентироваться в элементах нотной грамоты;

- исполнять ритм выученных песен-попевок с использованием осваиваемых ударных инструментов и/или звучащих жестов,

ориентируясь на полноценную нотную запись по ритмической партитуре, состоящей из 2 - 3 партий;

- понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, фраза, мотив, тема, напев, наигрыш, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, вариации, рондо, контраст, регистр, темп, тембр, динамика, лад, песнопение, молитва, сюита, кантата, опера, балет, речитатив, увертюра, финал, симфония, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, консерватория, конкурс, фольклор.

- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1 и 2 классах;

- сочинять, импровизировать краткие попевки, мелодические и ритмические мотивы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи, осуществлять перевод речевой интонации с определенным эмоциональным содержанием (радость, печаль, тревога) на музыкальный язык и на этой основе сочинять

(импровизировать) мелодии (4 такта);

- сочинять совместно с учителем вопросно-ответные построения;

- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные по законам музыкальной формы (простейшие формы двух-частная, трех-частная, вариации, рондо);

- слушать музыку осознанно, вслушиваясь в детали музыкального звучания; удерживать слушательское внимание в течение не менее 2,5 - 3 мин.

- сопереживать, эмоционально

Многообразие разновидностей "первичных" жанров: песенных, танцевальных, маршевых. Жанры профессиональной музыки (опера, балет, кантата, симфония, сюита), фольклорные жанры (хороводы, песни-игры, календарные песни, сказки, легенды, пословицы и др.).

Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр, лад. Выразительные возможности:

- мелодии (мелодии поступенные и скачкообразные, вокальные и инструментальные);

- тембра (окраска звука, тембры народных инструментов - русских и своей малой родины; инструментов симфонического оркестра - струнных, духовых, ударных; фортепиано, орган и др.);

- темпа (спокойный, медленный, быстрый), связь темпа с жанром в танцевальной, маршевой, песенной музыке;

- динамики (f, p, mf, mp, ff, pp, крещендо, диминизендо);

- лада (мажор, минор, узкообъемные лады

- трихорды, тетрахорды, пентатоника);

- регистра (высокий, средний, низкий).

Элементы музыкальной формы: фраза, мотив, часть. Куплетная форма: запев, припев. Простые музыкальные формы - одночастная,

двух - и трех-частная. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование.

Музыкальная жизнь страны и человека.

Образ Родины в музыке вокальной и

инструментальной. Музыкальные

произведения о России, родном крае.

Национальные игры, традиции, обычаи,

календарные обряды русского народа,

народов России.

Мир ребенка в музыкальных

произведениях (друзья, игры, школа,

увлечения), красота мира в музыкальных звуках, образах.

Нотная грамота в объеме,

соответствующем исполняемому

песенному репертуару: ноты первой

октавы, основные длительности, паузы.

Принцип деления на такты, размер такта,

обозначения в нотах характера исполнения

откликаться на характер и развитие образов, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;

- слышать границы основных разделов музыкальной формы, уметь вычленять в звучании повторяющиеся мотивы, части, слышать сопоставление и контраст, чередование разделов и тем внутри простых музыкальных форм (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- различать на слух элементы музыкальной речи (темп, динамика, тембр, ритм, регистр, мелодия, аккомпанемент, лад) и прослеживать их связь с эмоционально-образным содержанием в прослушанном музыкальном произведении; определять особенности музыкальной речи в разных жанрах (простых - песня, танец, марш, сложных - опера, балет, концерт) и направлениях (музыка духовная и народная);
- узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, пьесу или фрагмент, а также целое крупное произведение (если прозвучал фрагмент из оперы, балета и т.п.), жанровую принадлежность, исполнительский состав;
- сравнивать исполнительские трактовки музыкальных произведений в сольном инструментальном/вокальном и оркестровом/хоровом исполнении по характеру звучания, темпу, динамике, тембровой окраске;
- отвечать на вопросы учителя о характере музыки (с привлечением эпитетов эмоционального словаря), а также музыкальных средств его выражения;
- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); пение по ручным знакам, с элементами тактирования (дирижирования) на две, три и четыре доли;

- передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки в ее развитии, сопоставлении различных по настроению тем и разделов, с помощью перефразирования на язык пластического интонирования; в изобразительном, литературном и иных видах творчества;

- принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа.

Третий год обучения

В результате третьего года изучения учебного предмета "Музыка" ученик научится:

- петь русские народные песни, народные песни региона проживания, песни других народов России и народов других стран, авторские песни отечественных и зарубежных композиторов (с элементами хроматизма и модуляций, с некоторым количеством скачков, движения мелодии по звукам аккордов, диапазон - в пределах децимы с1-е2, с элементами двухголосия, канона, с сопровождением и а capella);
- владеть различными манерами пения: академической (мягкий, полетный, прикрытый звук) и народной (глиссандирование, сбрасывание звука и др.);
- сознательно сохранять в процессе пения правильную певческую установку, владеть приемами певческой артикуляции, диафрагмального, цепного дыхания;
- выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении и пении одноклассников, сознательно стремиться к их устранению;
- осуществлять с помощью учителя составление исполнительского плана песни, реализовывать его в пении;
- играть на 2 - 3 простейших музыкальных инструментах технически точно мелодии и/или ритм разученных песен;
- исполнять в составе инструментального ансамбля разученные на занятиях аккомпанементы к народным песням и танцам;
- следовать дирижерским жестам учителя в пении и игре на инструментах, соблюдая характер исполнения, манеру, штрихи, динамику, вступление и переключку голосов;

Музыка народов России и народов других стран. Разнообразие культурных форм, характерных для разных эпох, народов и стран.

Музыка народная и композиторская, светская и духовная, камерная и симфоническая и т.д., Интонационная близость народного пения и родной речи.

Творчество музыканта: талант, труд, мастерство, служение людям.

Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Л.Бетховен, Ф. Шуберт, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев, М.И. Глинка и др.). Их вклад в развитие музыкального искусства и общества в целом.

Выдающиеся композиторы и исполнители своего края, республики.

Жанровая природа музыкального искусства. Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл, музыка к фильму, спектаклю), камерных жанров (вальс, мазурка, прелюдия, этюд, романс и др.), жанров, связанных с определенной национальной или религиозной традицией (тропарь, величание, мугам и др.), жанров и направлений современной музыкальной культуры.

Музыкальная форма: одно-, двух- и трех-частная, вариации, рондо; отдельные номера из сценических жанров (увертюра, хор, ария, сцена, финал и др.), отдельные части из многочастных циклических жанров (симфония, соната, квартет и др.). Программная музыка, основные принципы музыкального развития.

Комплекс средств музыкальной

- петь и играть выразительно, передавая настроение, характер, собственное отношение к исполняемой музыке;

- ориентироваться в элементах нотной грамоты;

- петь и играть по нотной записи освоенные интонационные комплексы;

- понимать значение понятий и терминов: гамма, консонанс, диссонанс, solo, tutti, пьеса, романс, лирика, ноктюрн, ансамбль, квартет, сюита, кантата, опера, балет, сцена, симфония, увертюра, финал, ария, канон, интерпретация, обработка, программная музыка, былина, величание, солдатская песня, хороводная песня, виртуоз, духовная музыка; а также названия оперных и хоровых голосов, музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;

- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1, 2 и 3 классах;

- сочинять, импровизировать мелодии на тексты народных прибауток, попевок, закличек, ориентируясь на освоенные в других видах музыкальной деятельности фольклорные образцы; уметь предложить на один и тот же текст более одного варианта;

- предлагать свои варианты мелодий на тексты изучаемых песен, романсов, фрагментов из крупных вокально-сценических жанров, сочиненных профессиональными композиторами (по методу "сочинение сочиненного");

- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные с элементами перекличек, двухголосия, в том числе на основе изучаемых интервалов;

- слушать музыку разных стилей и жанров вдумчиво, заинтересованно; сопереживать, эмоционально откликаться на характер музыкальных образов, следить за логикой музыкального развития, удерживать слушательское внимание в течение не менее 3,5 - 4 мин;

- понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; вести диалог с учителем о характере, настроении музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности;

- узнавать, различать на слух стилевые

выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные характеристики). Интонации русской музыки, характерные черты: напевность, широта и др. Широкие образные сферы (эпос, лирика, драма). Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события. Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов. Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке. Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты первой - второй октавы певческого диапазона, основные длительности, паузы, ритмические фигуры, в том числе пунктирный ритм, триоли и др. Тактовые размеры, знаки альтерации, музыкальные интервалы, аккорды.

<p>особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов и народов, старинную и современную музыку (на основе изучаемых произведений);</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать и называть имена композиторов, исполнителей изучаемых музыкальных произведений, точное название самого произведения или фрагмента, его принадлежность к отечественной или зарубежной культуре, композиторскому или народному творчеству; - слышать границы основных разделов музыкальной формы, понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки; - находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии; - отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы; - передавать свое музыкальное восприятие в ассоциативной форме с привлечением других видов искусства, доступных форм творчества; - разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы; народные обряды, передавать их национально-образный колорит; - использовать театрализацию в процессе участия в индивидуальных, групповых, коллективных композициях на сюжеты классических программных сочинений; - конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) исполнения образцов музыкального фольклора народов России и других стран 	
--	--

Четвертый год обучения

<p>В результате четвертого года изучения учебного предмета "Музыка" ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь в хоре, ансамбле, соло однопольные песни, а также одну из партий в двухголосных песнях в удобном для своего голоса диапазоне (верхние голоса с1-е2, нижние голоса ам-с2) выразительно и технически точно; - самостоятельно следить за осанкой и певческой установкой, уметь распределять дыхание; сохранять позиционную ровность гласных в рабочем 	<p>Музыкант и его время. Преемственность традиций и связь поколений в культуре, значение культурной памяти. Красота и богатство человеческих взаимоотношений, отраженных в шедеврах музыкального искусства. Музыка мира - диалог культур. Своеобразие музыкальных культур мира, разнообразие и самобытность, самоценность музыкальных культур разных стран мира, общее и особенное в музыке разных народов. Обобщенные жанровые и стилевые</p>
---	--

певческом диапазоне, сознательно использовать различные штрихи, динамические оттенки, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения;

- составлять вместе с группой одноклассников исполнительский план песни, реализовывать его в пении;
- играть на 2 - 4 музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, оркестре) мелодии выученных песен и/или аккомпанементы к изучаемым музыкальным сочинениям;
- подбирать на осваиваемых инструментах популярные мелодии, аккомпанементы к ним;
- слушать себя и своих одноклассников в пении и игре на инструментах, следить за качеством исполнения своей партии; замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- петь и/или играть по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в освоенном музыкальном образце;
- понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпилог, эпизод, аккорд, интервал, дуэт, трио, обработка, импровизация, музыка в народном стиле, обряд, шедевр, контраст, мюзикл, прелюдия, этюд, джаз, асаpella;
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в течение обучения в начальной школе;
- сочинять, импровизировать мелодические и ритмические мотивы, преобразовывать заданный учителем музыкально-тематический материал (в объеме фразы) в соответствии с предложенным образным наполнением (лирическим, эпическим, драматическим, комическим);
- воплощать свой художественный замысел в виде создания совместно с другими учащимися музыкальных композиций в объеме до 8 тактов с различным образно-эмоциональным содержанием;
- слушать музыку разных стилей, направлений, погружаясь в образный строй и жанрово-интонационную

комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и т.д.). Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Г. Перселл, Ф. Шопен, Б. Бриттен, Дж. Гершвин, Н. Римский-Корсаков, С.Рахманинов, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Р. Щедрин и др.). Музыкальные произведения, ставшие символами единства народов нашей страны в годы борьбы с врагами; сведения о музыкальных произведениях отечественных композиторов, получивших популярность в разных странах и признанных музыкальными символами нашей страны. Интонационно-образная природа музыкального искусства, постижение музыкального образа как воплощения творческого замысла композитора, исполнителя. Творческая судьба музыканта, художника (исполнителя, композитора, поэта) как отражение судьбы своей страны, духа эпохи. Творчество выдающихся дирижеров, исполнителей (С. Рихтера, А.Неждановой, Д. Лемешева, Ф. Шаляпина, Е.Светланова, В. Гергиева и др.) Культурные достижения России, признанные во всем мире. Творческая музыкальная жизнь школы, региона, страны: региональные, общероссийские и международные музыкальные конкурсы и фестивали; знакомство с репертуаром ведущих музыкальных театров и концертных залов страны, музыкальными экспозициями в музеях, содержанием музыкальных теле – и радиопередач. Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты малой-второй октавы певческого диапазона, ритмические рисунки (в том числе синкопы, рисунки с паузами и др.). Интервалы, аккорды; тональности без знаков, с одним, двумя ключевыми знаками.

<p>специфику музыкального произведения, удерживать слушательское внимание в течение не менее 4,5 - 5 мин;</p> <ul style="list-style-type: none">- высказывать свое мнение (в устной и письменной форме) о художественном содержании музыки, характеризовать музыкальный образ в опоре на знание особенностей жанра, музыкального языка композитора, и т.п.; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;- узнавать музыку (название, автор); определять виды музыки, (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы;- называть имена выдающихся композиторов и исполнителей России, своего региона, разных стран мира, уметь привести примеры из их творчества;- сравнивать исполнительские трактовки одного и того же произведения, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов;- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;- наблюдать за музыкальной жизнью своей школы, города, Республики и России и проявлять инициативу в обсуждении заинтересовавших событий;- в различных формах двигательной активности отражать освоенные элементы музыкального языка, передавать средствами музыкально-пластической деятельности изменения музыкального образа в процессе его развития;- принимать участие в театрализации песен и других музыкальных произведений с ориентацией на ее прочтение в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов исполнительского решения;- принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своей школе и за ее пределами;- заниматься самообразованием и расширением своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, музеев, выставок, создание своей музыкальной коллекции и т.д.)	
--	--

Тематическое планирование уроков
по предмету «Искусство» (музыка) 1 класс (33 ч)

Тема	Количество часов
Музыка вокруг нас	16
Музыка и ты	17
Итого уроков	33

Контрольные работы:

итоговый тест за первое полугодие – 28.12;

итоговый тест за второе полугодие – 17.05

**Календарно - тематическое планирование уроков
по предмету «Искусство» (музыка) 1 класс (33 ч)**

№ п/п	Тема урока	Дата план	Дата факт
Музыка вокруг нас – 16 часов			
1	И муза вечная со мной!	7.09	
2	Хоровод муз.	14.09	
3	Повсюду музыка слышна.	21.09	
4	Душа музыки – мелодия.	28.09	
5	Музыка осени.	5.10	
6	Сочини мелодию.	12.10	
7	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.	19.10	
8	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель).	26.10	
9	Музыка вокруг нас (повторение).	9.11	
10	«Садко» (из русского былинного сказа).	16.11	
11	Музыкальные инструменты (флейта, арфа).	23.11	
12	Звучащие картины.	30.11	
13	Разыграй песню.	7.12	
14	Пришло Рождество, начинается торжество.	14.12	
15	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.	21.12	
16	Музыка вокруг нас. Итоговый тест	28.12	
Музыка и ты - 17 часов			
17	Край, в котором ты живешь.	11.01	
18	Поэт, художник, композитор.	18.01	
19	Музыка утра. Музыка вечера.	25.01	
20	Музыкальные портреты.	1.02	
21	Разыграй сказку. Баба-Яга. Русская сказка.	8.02	
22	У каждого свой музыкальный инструмент.	22.02	
23	Музы не молчали.	1.03	
24	Мамин праздник.	8.03	
25	Музыкальные инструменты.	15.03	
26	Чудесная лютня (по алжирской сказке).	22.03	
27	Звучащие картины. Обобщение материала.	5.04	
28	Музыка в цирке.	12.04	

29	Дом, который звучит.	19.04	
30	Опера-сказка.	26.04	
31	Ничего на свете лучше нету...	3.05	
32	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.	10.05	
33	Музыка и ты. Итоговый тест за 2- ое полугодие	17.05	

Тематическое планирование
по предмету «Искусство» (музыка) 2 класс (34 ч)

Раздел	Количество часов
Россия-Родина моя	3
День, полный событий	6
О России петь – что стремиться в храм	7
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5
В музыкальном театре	4
В концертном зале	3
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6
Итого уроков	34

Контрольные работы:

промежуточная аттестация в форме тестирования – 17.05

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Искусство» (музыка) 2 класс (34 ч)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Факт
Россия -Родина моя(3часа)				
1	Мелодия. Здравствуй, Родина моя!	1	7.09	
2	Моя Россия. Музыкальные образцы родного края	1	14.09	
3	Гимн России	1	21.09	
День, полный событий (6ч)28				
4	Музыкальный инструмент - фортепиано	1	28.09	
5	Природа и музыка. Прогулка	1	5.10	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	12.10	
7	Эти разные марши	1	19.10	
8	«Расскажи сказку».Колыбельные	1	9.11	
9	Великий колокольный звон	1	26.10	
«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)				
10-11	Святые земли Русской	2	9.11 16.11	
12-13	Молитва	2	23.11 30.11	
14-16	Рождество Христово	3	7.12 14.12	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)				
17	Русские народные инструменты	1	21.12	
18	Плясовые наигрыши.Разыграй песню	1	28.12	
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	11.01	
20	Обряды и праздники русского народа	1	18.01	
21	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	1	25.01	
В музыкальном театре (4ч)				
22	Опера. Балет. Театр оперы и балета	1	1.02	
23	Волшебная палочка	1	8.02	
24-25	Опера М. И.Глинки «Руслан и Людмила»	2	15.02 22.02	
В концертном зале (3ч)				
26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»	1	1.03	
27	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления	1	15.03	
28	Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра к Симфонии №40	1	22.03	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)				
29	Волшебный цветик-семицветик	1	5.04	
30	«И всё это - И.-С.Бах!»(Орган)	1	12.04	
31	Всё в движении	1	19.04	
32	Музыка учит людей понимать друг друга	1	26.04	
33	Промежуточная аттестация в форме тестирования	1	17.05	
34	Мир композитора. П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев Могут ли иссякнуть мелодии?	1	24.05	

Тематическое планирование
по предмету «Искусство» (музыка) 3 класс (34 ч)

Раздел	Количество часов
Россия-Родина моя	5
День, полный событий	4
О России петь – что стремиться в храм	4
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
В музыкальном театре	6
В концертном зале	7
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5
Итого уроков	34

Контрольные работы:

итоговый тест за первую четверть – 26.10;

итоговый тест за вторую четверть – 28.12;

итоговый тест за третью четверть – 15.03;

промежуточная аттестация в форме тестирования – 10.05

Календарно - тематическое планирование
по предмету «Искусство» (музыка) 3 класс (34 ч)

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Сроки	
			по плану	фактически
Россия-Родина моя.				
1	Мелодия – душа музыки.	1	7.09	
2	Природа и музыка.	1	14.09	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.	1	21.09	
4	Кантата «Александр Невский».	1	28.09	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	5.10	
День, полный событий.				
6	Образы утренней природы в музыке	1	12.10	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	19.10	
8	Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского Итоговый тест за 1 четверть	1	26.10	
9	Образы вечерней природы	1	9.11	
«О России петь – что стремиться в храм».				
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	16.11	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	23.11	
12	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	1	30.11	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	7.12	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»				
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	14.12	
15	Певцы русской старины. Лель.	1	21.12	
16	Музыка на новогоднем празднике. Итоговый тест за 2 четверть.	1	28.12	
В музыкальном театре.				
17	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Увертюра.	1	11.01	
18	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1	18.01	
19	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	25.01	
20	Масленица – праздник русского народа.	1	1.02	
21	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».	1	8.02	
22	В современных ритмах (мюзикл).	1	15.02	
В концертном зале.				
23	Музыкальное состязание (концерт).	1	22.02	
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	1.03	
25	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	8.03	
26	Итоговый тест за 3 четверть.	1	15.03	

27	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	1	22.03	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Л. ван. Бетховена.	1	5.04	
29	Мир Людвига ван Бетховена.	1	12.04	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»			
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	19.04	
31	Мир композиторов Г.Свиридов, С. Прокофьев.	1	26.04	
32	Особенности музыкального языка разных композиторов	1	3.05	
33	Промежуточная аттестация в форме тестирования.	1	10.05	
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	17.05	
	Всего за год:	34ч		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Искусство» (музыка) 4класс (34 ч)

Раздел	Количество часов
Россия — Родина моя	3
День, полный событий	6
О России петь — что стремиться в храм	4
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
В концертном зале	5
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
Итого часов	34

Контрольные работы:

промежуточная аттестация в форме тестирования – 17.05

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Искусство» (музыка) 4класс (34 ч)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Факт
Россия — Родина моя (3 часа)				
1	Инструктаж по ТБ на уроках музыки. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	7.09	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	14.09	
3	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	21.09	
День, полный событий (6 часов)				
4	Жанры народных песен.	1	28.09	
5	«Я пойду по полю белому...»	1	5.10	
6-7	«На великий праздник собралась Русь!»	1	12.10	
		1	19.10	
8	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	26.10	
9	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья ...»	1	9.11	
10	«Что за прелесть эти сказки!»	1	16.11	
О России петь — что стремиться в храм (4 часа)				
11	Музыка ярмарочных гуляний.	1	23.11	
12	Святогорский монастырь.	1	30.11	
13	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	7.12	
14	Композитор - имя ему народ.	1	14.12	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)				
15	Оркестр русских народных инструментов.	1	21.12	
16	«Музыкант-чародей» белорусская народная сказка.	1	28.12	
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	11.01	
В музыкальном театре(6 часов)				
18	Старый замок.	1	18.01	
19	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	1	25.01	
20	Патетическая соната» Л. Бетховена. Годы странствий.	1	1.02	
21	«Царит гармония оркестра...»	1	8.02	
22	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	15.02	
23	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1	22.02	
В концертном зале (5 часов)				
24	«Исходила младёшенька...»	1	1.03	
25	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	15.03	
26	Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка».	1	22.03	
27	Театр музыкальной комедии.	1	5.04	
28	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	12.04	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(7 часов)				
29	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	19.04	
30	«Праздников праздник, торжество из торжеств».	1	26.04	
31	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	30.04	
32	Народные праздники. Троица.	1	8.05	

33	Промежуточная аттестация в форме тестирования	1	17.05	
34	В каждой интонации скрыт человек. Музыкальный сказочник.	1	24.05	

